

ПРИНЯТО:

На заседании
педагогического совета
ГБДОУ детский сад №
_____ района Санкт-Петербурга

Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ
детский сад №
_____ района Санкт-Петербурга

(Ф.И.О. руководителя и подпись)

Приказ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
историко-краеведческой и этнографической направленности

«ИСТОРИЯ ПРИХОДИТ В ГОСТИ»
(из опыта работы мини-музея «Русское подворье»
ГБДОУ № 35 Невского района Санкт-Петербурга)

возраст обучающихся 3 – 7 лет
срок реализации программы 1 год

Составитель:

Дмитриева Олеся Сергеевна,
воспитатель, педагог
дополнительного образования
ГБДОУ ДС №35 Невского района

Санкт-Петербург
2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	стр. 3
1.1. Пояснительная записка. Паспорт мини-музея	стр. 3
1.2. Цели и задачи программы	стр. 4
1.3. Условия реализации	стр. 5
1.4. Планируемые результаты	стр. 5
2. Содержательный раздел	стр. 6
2.1. Календарно-тематическое планирование	стр. 7
3. Организационный раздел	стр. 11
3.1. Режим, периодичность и продолжительность совместных видов деятельности с детьми	стр. 11
3.2. Наглядность	стр. 11
3.3. Интерактивность	стр. 11
3.4. Кадровое обеспечение	стр. 12
3.5. Материально-техническое обеспечение программы	стр. 12
4. Критерии и показатели для оценки эффективности и результативности освоения программы	стр. 13
5. Глоссарий. Основные понятия и определения	стр. 14
6. Список использованных источников	стр. 16
7. Приложения	стр. 17
Приложение 1. Примерный перечень экспонатов мини-музее «Русское подворье»	стр. 17
Приложение 2. Описание сути и смыслового наполнения деятельности мини-музея	стр. 18
Приложение 3. Примерная экскурсия в мини-музей «Русское подворье». Конспект ОД с элементами игры по ознакомлению детей с окружающим миром (2 младшая группа)	стр. 21
Приложение 4. Список информационных ресурсов по применению технологии музейная педагогика	стр. 24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная воспитательная общеразвивающая программа историко-краеведческой и этнографической направленности «ИСТОРИЯ ПРИХОДИТ В ГОСТИ» (из опыта работы мини-музея «Русское подворье») (далее – Программа) разработана и реализуется в ГБДОУ №35 Невского района Санкт-Петербурга. Она полностью соответствует основным нормативным документам, регламентирующим функционирование системы дошкольного образования РФ:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

— Комментарии Министерства образования и науки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. №08-249;

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 №2016 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 - 13 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций»;

— Устав ГБДОУ №35 Невского района Санкт-Петербурга.

Паспорт мини-музея

Название	мини – музей «Русское подворье»
Возрастная категория детей	от 3 – 7 лет
Кадровое обеспечение	руководитель Дмитриева О. С.; коллектив педагогов
Месторасположение	третий этаж (малый коридор, левое крыло), 2×5 м
Период действия	сентябрь-май (учебный год)

Программа составлена на основе методических пособий и руководств: Тихоновой М.В. «Красная изба...знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами и бытом в музее детского сада», Карачунской Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ», Косаревой В.Н. «Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет» и др.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Актуальность планируемой в программе деятельности обусловлена большой значимостью воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников в современном обществе. Музейная педагогика способствует развитию речевых, познавательных, творческих компетенций дошкольника. Также успешной социализации в обществе, реализует задачу современного образования-научить ребёнка учиться и познавать.

Цель: совершенствование условий для воспитания гражданских, патриотических чувств и духовности у дошкольников; обогащение образовательного и воспитательного пространства новыми формами работы с детьми и родителями.

Задачи программы:

— вызвать у детей познавательный интерес к истории своего народа, желание узнавать новое о его прошлом. Воспитывать чувство гордости и уважения к своему народу (своим предкам и современникам), развивать патриотические чувства;

— формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций;

— познакомить детей с бытом людей в старину, а также расширить и закрепить уже имеющиеся у детей знания о традициях и укладе русского народа, о предметах, которые окружали людей в старину;

— способствовать формированию словарного запаса ребенка, пониманию словообразования слов и коммуникативной культуры в целом;

— создать условия для приобщения детей к миру искусства через этнокультурную среду музея, развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту окружающего мира;

— ориентировать семьи дошкольников на духовно-нравственное воспитание детей;

— способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада;

— находить и развивать новые формы сотрудничества с родителями, способствовать формированию устойчивых детско-родительских эмоционально-положительных отношений;

— развивать интерес к музеям, выставкам, экскурсиям;

— в рамках преемственности установить сотрудничество с начальной школой.

Пути реализации поставленных задач:

— моделирование и проектирование предметно-пространственной среды, создающей условия для развития интереса к творчеству и импровизации;

— личностно-деятельностный подход и учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

— воспитание навыков сотрудничества и взаимодействия с взрослым и сверстниками;

— индивидуальная работа с детьми;

— практика новых форм взаимодействия с родителями законными представителями дошкольников).

1.3. Условия реализации программы

1.3.1. Срок реализации программы – 1 год.

1.3.2. Формы обучения – очная (групповая (подгрупповая), индивидуальная)

1.3.3. Виды организации деятельности в мини-музее:

1. Экскурсии-путешествия
2. НОД
3. Театрализованные представления
4. Кружковая работа
5. Выставки/конкурсы
6. Проекты
7. Праздники/развлечения

Учитываются обязательные **принципы дошкольной педагогики**, а также:

- Системность.
- Целесообразность.
- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.
- Содержательность.
- Гуманизм.
- Историческая достоверность.

Логика деятельности: от восприятия к пониманию и осмыслению через закрепление и применение. Работа включает не только качество и количество наполнения экспозиции и информационного насыщения в ходе знакомства с материалами музея, но и использование различных средств пробуждения творческой активности у детей. Поэтому очень важно внимательное планирование и обязательное включение практической части и интерактива в ходе знакомства с экспозициями мини-музея.

Это могут быть разнообразные игры, разучивание потешек по теме музейной встречи, изо-деятельность, конструирование, представление домашних заданий, сочинение сказок и др.

1.4. Планируемые результаты:

- создание условий, способствующих успеху в сфере воспитания гражданских, патриотических чувств и духовности у дошкольников; обогащение и расширение образовательного пространства новыми формами работы с детьми и родителями по истории и культуре России.
- у детей с детства формируются основы социокультурных традиций, они приобщаются к истинным ценностям своей Родины;
- освоив знания и навыки с применением музейного пространства, дошкольники в старшем возрасте будут более восприимчивы к сфере культурных событий, приобретут активный интерес к «настоящему» музею.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Приставка «мини», отражает не только возраст основных посетителей музея в ДОУ – детей, но и размеры экспозиций, а также твердо и четко определенную их тематику, соответствующую календарно-тематическому планированию деятельности.

Содержание работы с применением технологии музейной педагогики и занятий в мини-музее, должно:

- формировать правильные социокультурные ориентиры подрастающего поколения,
- быть насыщенным и разнообразным,
- полностью соответствовать реализуемой в ГБДОУ основной образовательной программе, нормативным требованиям в сфере дошкольного образования;
- отражать специфику дошкольного детства.

В деятельность следует включать:

- проведение тематической НОД для дошкольников;
- освещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками ДОУ;
- организация экскурсий для детей детского сада (других учреждений), причем – экскурсоводами могут выступать сами воспитанники.

Темы экскурсий необходимо планировать в соответствии с принципами: целесообразности, доступности, многообразия и вариативности, например: «Русская изба», «Русский народный костюм», «Деревенская улица: народные календарные праздники круглого года», «Народные промыслы», «Предметы русского быта и домашнего обихода», и др.

Формируя кругозор воспитанников, имеет смысл активно включать детей в беседу, раскрывая темы с использованием, например, русских народных пословиц: «Какова еда – такова и хода», «По одежде не суди, по делам гляди», «Корова на дворе – так и еда на столе», «Чтоб в почёте быть – надо труд свой любить», «В семье и каша гуще», «В игре да в дороге узнают людей» др.

Направленность работы – системна и логически оправданна: от оформления тематических выставок, например: «Предметы крестьянского быта», «Народный костюм», «Горница», «Самовар», «Обитатели избы – их место», «Домашние животные – их роль в жизни русского крестьянина» до организации народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников, где в полной мере можно использовать предметы в качестве декораций и атрибутов для инсценировки русских народных, сюжетно-ролевых игр.

Экскурсии планируются педагогом заранее, внимательно прорабатывается сценарий и ход деятельности.

Психологи утверждают, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность. Они более свободно оперируют образами.

Таким образом, содержательное назначение создаваемых мини-музеев - вовлечь детей в деятельность и общение, положительно воздействовать на их эмоциональную сферу, научить их видеть историко-культурный контекст окружающего мира, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры.

3.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20__-20__ учебный год

№	месяц	Программные задачи/тема	Образовательная область	Виды детской деятельности
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА				
1	октябрь	Знакомить с мини-музеем «Русское подворье» , предметным миром, развивать интерес к посещению музея (вводное)	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз.художественная, чтение худ.лит-ры
2	октябрь	Знакомить с предметом быта «Колодец» , воспитывать желание трудиться и помогать старшим	СКР, П, Р, ХЭ (конструирование)	игровая, коммуникативная, познаватель- исследовательская
Праздник «Осенины»				
3	ноябрь	Знакомить с кормилицей села- «Коровушка Бурёнушка» , разучивание народного фольклора	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз.художественная, чтение худ.лит-ры
4	декабрь	Знакомить с народной игрушкой «Матрёшка» , ввести в словарь слова: деревянная, игрушка-неволяшка	СКР, П, Р, ХЭ (рисование)	игровая, коммуникативная. муз.художественная, продуктивная
Праздник «Новый год»				
5	январь	Знакомить с предметами рукотворного мира «Варежка» , ввести в словарь слова: пряжа, прясть, вязать	СКР, П, Р, ХЭ (рисование)	игровая, коммуникативная. муз.художественная, чтение худ.лит-ры,
6	февраль	Знакомить с жителем русской избы «Кот-Котофей» , разучивать потешки, прививать интерес народному фольклору	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз.художественная, чтение худ.лит-ры
7	март	Знакомить с предметами быта в мини-музее, их назначением и преобразованием «К бабушке Варварушке на оладушки»	СКР, П, Р, ХЭ (лепка)	игровая, коммуникативная. познаватель- исследовательская, продуктивная
8	апрель	Знакомить с историей возникновения чайника, его предшественником «Самовар» , обогащать словарный запас словами: чай, чаепитие	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз.художественная, чтение худ.лит-ры
9	май	Знакомить с жителем кухонного шкафа «Расписная ложка» , воспитывать желание трудиться и помогать старшим	СКР, П, Р, ХЭ (рисование)	игровая, коммуникативная. муз.художественная, чтение худ.лит-ры. продуктивная

№	месяц	Программные задачи/тема	Образовательная область	Виды детской деятельности
СРЕДНЯЯ ГРУППА				
1	октябрь	Знакомить с укладом жизни крестьян «Посуда», активизировать словарь: глиняная, плетёная, чугунная, деревянная (вводное)	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. познавательная-исследовательская, продуктивная
2	октябрь	Формировать интерес к русскому прикладному искусству «Глиняная игрушка», вызывать желание творить	СКР, П, Р, ХЭ (лепка)	игровая, коммуникативная. познавательная-исследовательская, продуктивная
Праздник «Осенины»				
3	ноябрь	Знакомить с народной игрушкой «Матрёшка», ввести в словарь слова: деревянная, расписная, народная	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз. худож., продуктивная
4	декабрь	Формировать представления детей о «Русском костюме», активизировать словарь: сорочка, сарафан, рубаха-косоворотка	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз. худож., чтение худ. лит-ры
Праздник «Новый год»				
5	январь	Знакомить народным ремеслом-«Валяние», развивать бережное отношение к старине	СКР, П, Р, ХЭ (рисование шерстью)	игровая, коммуникативная. познавательная-исследовательская, продуктивная
6	февраль	Знакомить с народными обрядами, обычаями, связанными со встречей весны «Птичка веснянка»	СКР, П, Р, ХЭ (ручной труд)	игровая, коммуникативная. муз. худож., продуктивная
Праздник «Масленица»				
7	март	Знакомить с русскими народными музыкальными инструментами, учить различать по типу: струнные и духовые «Дудочка»	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз. худож., чтение худ. лит-ры
8	апрель	Знакомить с историей возникновения «Ручки», её предшественником пером, развивать интерес и желание знать прошлое человека	СКР, П, Р, ХЭ (рисование чернилами)	игровая, коммуникативная. познавательная-исследовательская, продуктивная
9	май	Формировать потребность в познании рукотворного мира «Лапти», упражнять детей в играх по системе ТРИЗ	СКР, П, Р, ХЭ (плетение из полос)	игровая, коммуникативная. познавательная-исследовательская, продуктивная

№	месяц	Программные задачи/тема	Образовательная область	Виды детской деятельности
СТАРШАЯ ГРУППА				
1	октябрь	Знакомить с жилищем наших предков «Изба» , с традициями строительства. Расширять словарный запас: изба, сруб, бревенчатый, конёк, крыльцо (вводное)	СКР, П, Р, ХЭ (конструирование)	игровая, коммуникативная. познавательно-исследовательская, продуктивная
2	октябрь	Знакомить с историей прошлого предметов рукотворного мира «Часы» . Устанавливать причинно-следственные связи между назначением и употреблением	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная, муз.художественная, чтение худ.лит-ры
Праздник «Осенины»				
3	ноябрь	Знакомить с особенностями избы и быта крестьян «Печка» , прививать любовь к самобытной красоте	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз. худож., продуктивная
4	декабрь	Знакомить с кухонной утварью её возникновением и использованием «Чугунок» (предметы литые и кованные)	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз. худож., чтение худ. лит-ры
Праздники «Новый год» и «Коляда»				
5	январь	Знакомить с «Устным народным творчеством» : потешками, считалками, небылицами. Воспитывать интерес к малым формам фольклора	СКР, П, Р, ХЭ (сочинение сказки)	игровая, коммуникативная., муз. худож., чтение худ. лит-ры, продуктивная
6	февраль	Знакомить с народными обрядами, обычаями, связанными со встречей весны «Кукла масленица»	СКР, П, Р, ХЭ (ручной труд/бумага)	игровая, коммуникативная. муз. худож., продуктивная
Праздник «Масленица»				
7	март	Знакомить с русскими народными музыкальными инструментами, учить различать по типу: струнные и духовые «Балалайка»	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз. худож., чтение худ. лит-ры
8	апрель	Знакомить с процессом изготовления «Куклы-самоделки» , развивать интерес к народной игрушке, желание изготавливать её самостоятельно	СКР, П, Р, ХЭ (ручной труд)	игровая, коммуникативная.. муз. худож., чтение худ. лит-ры
9	май	Знакомить детей с предметами труда крестьян, рассказывать о значении «Хлеба» , воспитывать уважительное отношение к труду людей	СКР, П, Р, ХЭ (лепка/солёное тесто)	игровая, коммуникативная. познавательно-исследовательская, продуктивная

№	месяц	Программные задачи/тема	Образовательная область	Виды детской деятельности
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА				
1	октябрь	Знакомить с технологией изготовления крестьянской одежды «Лён» , активизировать словарный запас: трепало, мялка, красна (вводное)	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, познавательно-исследовательская, чтение худ. литературы
2	октябрь	Расширять и закреплять представления о народных промыслах, изготовлении «Игрушки из дерева» , обогащать словарь: богородская, семёновская, потешный промысел	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная, муз. худож., чтение худ. лит-ры
Праздник «Осенины»				
3	ноябрь	Продолжать знакомить с «Устным народным творчеством» : потешками, считалками, небылицами; практически применять в игровых ситуациях	СКР, П, Р, ХЭ, Ф (народные игры)	игровая, коммуникативная. муз. худож., продуктивная, двигательная
4	декабрь	Продолжать формировать интерес к «Художественным произведениям русских мастеров» и умение различать деревянную и глиняную; дымковскую, каргопольскую и филимоновскую игрушки	СКР, П, Р, ХЭ, Ф (лепка/глина)	игровая, коммуникативная, двигательная, чтение худ. лит-ры
Праздники «Новый год» и «Коляда»				
5	январь	Знакомить с народными традициями видами женского рукоделия-прядением, плетением. Активизировать в речи слова: «Прялка» , прядение, свивать, вышивать	СКР, П, Р, ХЭ (ручной труд/плетение из нитей)	игровая, коммуникативная., муз. худож-ная, чтение худ. лит-ры, продуктивная
6	февраль	Знакомить с народными обрядами, обычаями, связанными со встречей весны «Кукла масленица»	СКР, П, Р, ХЭ (ручной труд/мочало)	игровая, коммуникативная. муз. худож., продуктивная
Праздник «Масленица»				
7	март	Знакомить с «Русскими народными музыкальными инструментами» , учить различать по типу: струнные и духовые, ударные	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз. худож., чтение худ. лит-ры
«Великий праздник-Пасха»				
8	апрель	Формировать представление о прошлом «Лампочки» (костёр, факел, лучина, свеча, керосиновая лампа); обогащать словарный запас	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. муз. худож., чтение худ. лит-ры
9	май	Знакомить детей с историей «Малой Родины», народами, населявшими её; воспитывать интерес к истории	СКР, П, Р, ХЭ (музыка)	игровая, коммуникативная. познавательно-исследовательская

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим, периодичность и продолжительность совместных видов деятельности с детьми

Ключевой критерий определения продолжительности СОД и количества встреч – возраст детей, особенности дошкольного детства, санитарные нормы и правила.

Вся детальность организуется в соответствии с нормативно-законодательным полем в сфере дошкольного образования (ДО) РФ, регламентируется учебным планом, годовым календарным графиком, дополнительной образовательной программой и расписанием занятий ДОУ. Кроме того, в зависимости от направленности мероприятия, время выбирается педагогами самостоятельно (первая/вторая половина дня).

Рекомендуемая периодичность: 1 мероприятие в месяц.

3.2. Наглядность

Используется как ведущий принцип познания и чувственного восприятия действительности в контексте мини музеев в ДОУ. Этот принцип основывается на показе конкретных предметов и явлений и их непосредственного отражения в сознании детей, расширяя их кругозор и пространство воображения. Средства наглядности в экскурсионной практике разделяют на два вида:

- предметные (настоящие, натурные) – это реальные объекты, являющиеся основой показа во время экскурсий;
- изобразительные средства – это дополнительный иллюстративный материал по соответствующей теме экспозиции.

Организуя наглядность важно, каждый предмет анализировать с точки зрения его влияния на органы чувств ребенка (зрение, обоняние, осязание, вкус).

Рекомендуемая коллекция экспозиции должна включать разнообразный наглядный и практический материал, например:

- деревянные лавки, колодец, посуда, утварь и т.п.;
- изделия народных промыслов: Гжель, Хохлома, Жостово, Дымково и т.д.;
- русские народные инструменты: бубны, ложки, трещётки, свистульки и др.;
- подборка русских народных сказок и песен на CD дисках;
- русские народные костюмы + аксессуары: платки, сарафаны, рубахи и пр.;
- макет «Русская изба»;
- игровой набор «Домашние животные и птицы» и макет «Сельский двор»;
- методические пособия по народным промыслам в картинках «Городец», «Филимоново», «Полховско-майдан» и пр.

Занятия следует проводить в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении.

3.3. Интерактивность

Музей в ДОУ должен быть открытым, тактильно-интерактивным, без застекленных витрин.

Это может быть, например, копия русского поселения. Здесь и домики, и колодец, и предметы быта. Чтобы дети могли представить как выглядел дом

снаружи и внутри, двор, во что были одеты люди и какими орудиями труда они пользовались, а еще рассмотреть и взять в руки предметы быта. Можно обсудить с педагогом, друзьями или родителями то, что вызывает интерес и удивление. Получить ответы на свои вопросы.

Экспозиции должны иметь возможность трансформироваться.

Важно, чтобы дети могли самостоятельно перемещать имеющиеся атрибуты, воспроизводить простые сюжеты бытовых сцен (наберём воды, покормим животных, распишем «Поставец» и т.д).

3.4. Кадровое обеспечение

В реализации программы заняты заинтересованные педагоги, руководитель музейного направления в ДОУ.

3.5. Материально-техническое обеспечение программы

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения. Прежде всего, наличие помещения с качественным освещением в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03. Кроме того, необходимо:

- пространство для экспозиций мини-музея;
- скамьи (минимум 2 шт) или стульчики;
- Книжная (-ые) полки;
- напольные тумбы (минимум 2шт);
- демонстрационная доска (мольберт);
- магнитофон;
- оборудование для размещения картотек.

Рекомендация: при проектировании расположения музейного пространства, необходимо учитывать помещения рядом: кабинет дополнительных услуг, музыкальный зал, спорт зал и др.. Их оснащение всем необходимым – дополнительные возможности для творческого самовыражения детей в ИЗО деятельности, а, например, музыкальный или спортзал можно использовать как пространство для игр, праздников, развлечений, в которых будут востребованы атрибуты и экспонаты музея.

4. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Показатели	Критерии и Индикаторы
Высокий уровень	
Знает Умеет (может, использует)	<ul style="list-style-type: none"> - знает народные приметы, умеет соотносить увиденное в природе с народными приметами и делать соответствующие умозаключения; - знает былинных и сказочных героев, умеет узнавать их в произведениях изобразительного искусства и художественного творчества; - знает историю русского народного костюма, различает головные уборы (женские, девичьи, мужски); - знает названия сезонных праздников; - использует в активной речи потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, считалки, образные выражения - умеет играть в подвижные и хороводные народные игры; - умеет объяснить, какой праздник и когда бывает
Средний уровень:	
Знает. Умеет (может, использует)	<ul style="list-style-type: none"> - знает народные приметы и замечает их в повседневной жизни; - знает название некоторых народных праздников и принимает участие в них; - иногда использует в речи потешки, прибаутки, загадки, считалки, образные выражения; - знает русские народные подвижные игры и умеет объяснить правила некоторых из них; - знает некоторые элементы русского народного костюма и различает головные уборы
Низкий уровень	
Знает. Умеет (может, использует)	<ul style="list-style-type: none"> - знает потешки, пословицы, приметы, загадки, считалки, но редко их использует в речи; - знает народные приметы, но мало интересуется ими и соотносит с природой; - знает название некоторых праздников, но принимает в них пассивное участие; - знает несколько подвижные игры, иногда (редко) умеет объяснять правила к ним. - редко проявляет желание отразить в своей игре, деятельности полученные знания о культурных традициях семьи

Результаты общей диагностики по окончанию реализации программы

- дети проявляли самостоятельные попытки общения по поводу увиденного, со сверстниками и взрослыми;
- у детей имеются представления о ценности и своеобразии народной культуры, но в ситуации выбора дети все-таки отдают предпочтение знакомым праздникам;
- дети знакомые с народными праздниками, как правило, называют праздничные обряды и традиции родного народа;
- у большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам;
- дети знакомы с разнообразными праздничными традициями, народным фольклором;
- могут выделить сходство и различия праздников, способны объяснить, что означает тот или иной праздник, то есть могут соотнести культурные традиции с особенностями быта, условиями проживания;
- у детей отмечается активный интерес, как к культуре собственного народа, дети интересуются культурными традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение, были ими пережиты;
- дети проявляют инициативу, самостоятельность,

5. ГЛОССАРИЙ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. **Воспитание** (*в широком педагогическом смысле*) – это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс. *В узком педагогическом смысле* – это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач.

2. **Выставка** – временное, публичное представление исторических или художественных ценностей, достижений в какой-либо области жизни, например, культуры, науки или истории.

3. **Культура** – это совокупность материальных и духовных ценностей. (Первым использовал такой подход польский психолог Ф. Званецкий в 1918 г.).

4. **Музей** – это организация, цель которой ознакомление населения с историческим и культурным наследием.

5. **Музейная педагогика** – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

6. **Народная культура** — форма культуры, созданная неизвестными и непрофессиональными авторами. В произведениях народного характера демонстрируется особенный, уникальный национальный опыт, раскрываются менталитет, нормы и ценности морали, нравственности, религии. Благодаря существующим традициям народная культура передается в бесписьменной форме от одного поколения к другому. В качестве наиболее распространенных примеров можно назвать сказки, танцы, обряды.

7. **Народная (традиционная) игрушка** – это культурный объект, неотъемлемый элемент каждой этнической и национальной культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх, предназначенный для забавы, умственного, нравственного и эстетического воспитания, физического развития детей в живой увлекательной форме. *Является бесценным памятником традиционной культуры каждого этноса, так как отражает его мировоззрение и мироощущение, особенности быта и труда.*

8. **Народная художественная культура** – это часть художественной культуры общества, которая развивается под влиянием художественных норм, идеалов и ценностей, которые были приняты и утверждены в данном обществе. Она воплощает в себе традиции, которые отражают особенности национального характера, в чем и заключается специфика. В любом современном обществе, соседствуют и взаимодействуют между собой немалое количество разных национальных культурных и национальных художественных традиций.

9. **Народная мудрость** – это жизненный опыт, накопленный многими годами и веками каждого конкретного народа, неспециализированная форма практически-духовного освоения мира и действительности, которая тесно связана с ценностной стороной обыденного сознания, подчиняет себе

познавательную сторону, выявляет значимость познаваемых вещей и явлений для человека, определяет меру соответствия их его потребностям и интересам.

10. **Народные промыслы** – особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов. Из сырья, которым богаты отдельные земли, местные мастера создавали по-особенному украшенные изделия ручной работы.

11. **Национальный характер** – присущ любому народу как определённый и отличный от других психологический склад. Он воплощается, как в совершенно самобытных духовных, так и в материальных чертах и проявляется в произведениях народного творчества (таких, как: танцы, песни, сказки, изделия декоративно-прикладного творчества и т.д.), а также в формах бытования (это и календарные и семейные праздники, различные обряды, ритуалы и многое другое).

12. **Подворье** – это (в широком смысле) означает чей-либо дом с относящимися к нему постройками (усадеб). В узком смысле: дом в городе с хозяйственными постройками, принадлежащий лицу, постоянно проживающему в другом месте, и служащий для временных остановок, хранения товаров.

13. **Пословицы и поговорки** – это меткие образные выражения. Но разница между ними все-таки существует: поговорка содержит только часть суждения, а пословица включает и нравоучение, и оценочное суждение, отражая кодекс правил поведения, обобщение жизненного опыта, элементы психологии, объяснение природных процессов и явлений.

14. **Потешки** – элемент народной педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы.

15. **Русские народные песни** – это музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа, важная составляющая фольклора.

16. **Сказка** – один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

- *Сказка фольклорная* – эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел.

- *Сказка литературная* – эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературная сказка либо подражает фольклорной, если написана в народнопоэтическом стиле или создаёт

дидактическое произведение на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

17. **Творчество** – это особый характер любой художественной, научной и педагогической деятельности. Оно предполагает выдвижение новых идей, а также подходов к решению проблем и принятие неординарных решений.

18. **Традиции** – исторически сложившиеся и закрепившиеся (укоренившиеся) обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т. п., передаваемые из поколения в поколение путем преданий, устной или литературной передачи (напр. идеи, знания, взгляды, образ действий, вкуса).

19. **Ценности** тех или иных культур в своей совокупности представляют этнос культуры. Все ценности связаны, с одной стороны - с установками, а с другой стороны - с нормами. Именно то, что культивируется, особенно ценится и предпочитается в различных культурах, составляет главный её смысл, а также предназначение.

20. **Фольклор** – это народная мудрость, народное знание. Он совмещает в себе разные виды искусств (музыка, танцы, обряды и традиции). Главным в фольклоре является слово.

21. **Экскурсия** – это организованный, сопровождаемый объяснениями показ чего-либо (произведений искусства, памятников прошлого, каких-либо сооружений, механизмов и т.д.), проводимый по определенному плану с образовательной или ознакомительной целью (Словаре русского языка, 1988).

22. **Экспонат** – это предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке (от лат. exponatus – выставленный напоказ). Для лучшего зрительского восприятия экспонаты, как правило, сопровождаются пояснительными надписями на соответствующих табличках или этикетках. В музейной практике такой способ передачи информации носит название **этикетаж**.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДООУ: интегрированные занятия / Т.Н.Карачунская; под ред. К.Ю.Белой, Т.С.Комаровой.-М.: ТЦ Сфера, 2005
2. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет.- Изд. 3-е, испр.-Волгоград: Учитель.-159 с.
3. Тихонова М.В. Красная изба...: знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада / М.В.Тихонова, Н.С. Смирнова.- СПб.: Девство-Пресс, 2004.
4. Интернет-ресурсы:
[https:// www.maam.ru](https://www.maam.ru) > detskijsad
[https:// infourok.ru](https://infourok.ru) > ИЗО, МХК

Примерный перечень экспонатов мини-музее «Русское подворье»:

№	Экспонаты	Количество
1	Скамья деревянная	2
2	Колодец деревянный	1
3	Кукла в русском костюме	2
4	Скатерть льняная	1
5	Крынка глиняная	1
6	Кувшин глиняный	1
7	Доска разделочная	1
8	Солонка деревянная	1
9	Чугунок	1
10	Чашка глиняная	3
11	Горшок глиняный	1
12	Чаша хохломская	2
13	Ложки деревянные расписные	3
14	Половник деревянный расписной	1
15	Связка лука (муляж)	1
16	Каравай (муляж)	1
17	Рушник	1
18	Колос пшеничный (связка)	1
19	Статуэтка «Бычок» гжель	1
20	Свистулька расписная «Птичка»	1
21	Матрёшка загорская	1
22	Кукла-оберег «Нянька»	1
23	Поднос «Жостово»	1
24	Корзина плетёная	2
25	Коромысло	1
26	Вёдра малые оцинкованные	3
27	Чарка «Петушок» резной	1
28	Фигурка дымковская «Барышня»	1
29	Фигурка каргопольская «Полкан»	1
30	Игрушка деревянная «Берюльки»	1

Описание сути деятельности мини-музея

Как воспитать достойно гражданина великой страны? Как прививать любовь к Родине и своей истории, когда ребенок с рождения окружен насыщенной и далеко не самой нужной ему, медиасредой? Продвинутые электронные, роботизированные и интерактивные игрушки, компьютер, телефон, телевизор, дополненная реальность... А где альтернативные средства познания: детские игры во дворе, библиотеки, книги, театры, музеи?

К сожалению, большая часть дошкольников, не могут назвать больше одного музея. Причины разные, но многие родители и сами не посещают подобные организации и считают, что подобную деятельность должны осуществлять детские сады и школы. Они не специалисты, и, зачастую, просто не знают, что дошкольники через свое восприятие выстраивают образ действительности, в соответствии с которым они потом ведут себя.

Если ребенок постоянно получает отдельные и изолированные части информации – у него возникают сложности, так как он переживает как реальное то, что вовсе не является реальностью (электронные медийные средства, мульт-развлечения, медиа-игры и т.д.)

Ребенок должен видеть предмет, который на ощупь является таким или другим, ему необходимо видеть, что именно издаёт тот или иной запах. Иными словами, важно, чтобы для развития чувств у детей имели место реальные комплексные ситуации из жизни.

Эти и другие, не менее важные вопросы, помогает решать музейное пространство, которое сегодня, является неотъемлемой частью общей предметно-пространственной, развивающей, воспитательной среды ДООУ.

Мини-музеи позволяют детям ощутить духовную связь с культурой, бытом, традициями русского народа. Понять их значение в историко-краеведческом, этнографическом, прикладном виде.

«Русское подворье» – это образовательный и воспитательный модуль, воссоздающий атмосферу сельской жизни русского народа на рубеже XIX-XX веков.

Здесь представлены предметы домашнего обихода, элементы одежды предков. Задачи, которые решаются в ходе организации деятельности – многообразны, но все они нацелены на достижение основного результата, который, как знает каждый педагог, невозможно достичь без привлечения к процессу родителей наших воспитанников, с которыми важно активно и плодотворно сотрудничать, что благотворно сказывается и на воспитательном процессе детей.

Каждый, кто побывал в нашем музее, скажет: Наш музей-не такой как все!

Открытый, тактильно-интерактивный, без застекленных витрин. Дети могут с каждым экспонатом познакомиться поближе: взять в руки, рассмотреть старинную утварь, самостоятельно набрать воды в колодце, а при желании – слепить глиняного петушка.

Экспозицию объединяет общий сюжет, где каждый экспонат занимает своё конкретное место (по смыслу, логике сюжета, значимости, целесообразности, художественно-эстетическому восприятию и т.д.)

Пространство мини-музея – небольшое, всего 2×5 м, (малый коридор 3 этажа), но светлое (есть окно).

Здесь представлены экспонаты, с которыми дети могут провести время вместе: взять в руки, рассмотреть поближе старинную утварь, самим набрать воды в колодце, а при желании – слепить глиняного петушка.

У всех этих предметов своя история появления в музее: одни приняты в дар (чугунок, кукла-берегиня, крынка); другие, выполнены на заказ по эскизам (колодец, скамья); третьи – куплены на «Блошином рынке» (ложки, плошки, поварёшки). Но, важно то, что все эти предметы не просто собраны в одном месте! Они объединены в общую сюжетную композицию, где каждый занимает своё конкретное место (по смыслу, логике сюжета, значимости, целесообразности, художественно-эстетическому восприятию и т.д.)

На одной из стен запечатлён сельский пейзаж с его удаляющимися пашнями, лесами и речкой. Открытые полки, задекорированы под деревенские домики, в них представлены экспонаты, отражающие народное творчество и быт. Под окном на зелёной лужайке установлен деревянный колодец. В деревне или селе – это не только источник воды, но и место общения и встречи сельчан. Живут здесь два хранителя музейной экспозиции – Иван, да Марья. Колодец действующий, поэтому место пользуется большой популярностью у детей.

Как рассказать о традициях предков ребенку? Что ему ближе всего?

Решать эту проблему можно через рассказ о гостеприимстве в русских деревнях: «Приходите к нам, чем богаты – тому и рады!». В музее есть русский стол с предметами быта и еды.

Сюжет с пасущимся стадом, которое запечатлел художник на одной из стен, является естественным в контексте темы. Корова в крестьянской семье издавна олицетворяла богатство и достаток, русские крестьяне её часто называли кормилицей. В соответствии с принципами дошкольного образования, изображение животного дополнено тактильными деталями.

Изучать нашу историю помогает и знакомство с русской игрушкой, которая у наших предков несла в себе определенные культурные знания. Именно поэтому, напротив окна расположилось композиционное трио матрёшек «Россия-щедрая душа!».

Центральная матрёшка с караваем в руках – символ плодovitости, олицетворение женского и мужского начал. Матрёшка справа с квасником – символ благополучия, процветания и плодородия, слева – с балалайкой в руках – символ русской народной культуры.

Эффективно используется все пространство. Подвесная среда, так же является частью общей композиции: ласточки собираются в длительный перелёт, а значит лето заканчивается, скоро осень!

Корова в крестьянской семье издавна олицетворяла богатство и достаток, русские крестьяне её часто называли кормилицей. Её всячески оберегали, заботились, относились к ней ласково. Поэтому, сюжет с пасущимся стадом, которое запечатлел художник на противоположной стене музея, является

естественным в контексте темы. В соответствии с принципами дошкольного образования, изображение животного дополнено тактильными деталями: чёлка, кончик хвоста выполнены из искусственного меха, пятна на теле из фетра, а колокольчик на шее - самый что ни на есть настоящий (см. Приложение №5).

Под окном на зелёной лужайке установлен деревянный колодец. В деревне или селе – это не только источник воды, но и место общения и встречи сельчан. Вот и красавица Маня за водой пришла, а здесь её пастушок Ваня дожидается. Костюмы кукол сшиты по образцам из исторических источников (см. Приложение №6).

Огромный восторг вызывает у детей сам процесс набора воды из колодца. Поэтому место пользуется большой популярностью.

Предметно-пространственная среда мини-музея продумана не только для малышей, но и для – взрослых. Есть книжная полка с методическими материалами, детскими книгами и раскрасками: «Народные промыслы в картинках», «История русского костюма», «Народные праздники», «Народные игры», путеводитель «Золотое кольцо России» и т.д. На торце книжной полки методический карман-картотека.

Интерактивность музея – специально организована, что согласуется с важностью учета особенностей восприятия у детей. В мини-музее «Русское подворье» все экспонаты вызывают интерес и вопросы, которые дети задают, а педагог – отвечает, разъясняя специфику одежды и орудий труда, правил поведения на работе и отдыхе. Формы работы с детьми включают:

- тематические экскурсии-путешествия;
- НОД в новом образовательном пространстве;
- сюжетно-ролевые игры с использованием атрибутов музея;
- обыгрывание обрядов и традиций народных праздников (ярмарка, Коляда, Масленица);
- театрализованные постановки «По мотивам русских сказок» (театральная неделя);
- кружковая работа (студия «Пчёлка», объединение «Волшебная кисточка»);
- проектная деятельность;
- продуктивные виды деятельности (роспись, лепка, аппликация, плетение и декорирование);
- праздники/развлечения;
- выставки/конкурсы.

Взаимодействие с семьями воспитанников – разных форматов:

- консультации для родителей «Устное народное творчество как средство развития речи детей дошкольного возраста» и т.д.;
- творческие мастер-классы: «Лоскутное одеяльце», «Кукла-Берегиня», «Птичка-Веснянка» и т.д.;
- групповые мини-музеи (совместно с педагогами) «Мини-музей русского костюма», «Мини-музей матрёшки», «Мини-музей народной игрушки» и пр.;
- совместные театрализованные постановки по мотивам русских сказок;

- проекты «Народное искусство в жизни дошкольников» и т.д.

Работа с педагогическими кадрами проходит, как правило, по согласованию, в зависимости от потребности и востребованности, включает:

- консультации (Музей в детском саду», «Устное народное творчество в речи дошкольников»);
- мастер-классы («Лепим из глины», «Плетём из бумаги»)
- самостоятельное проектирование (Работа педагогов по самообразованию, проектирование образовательной работы с детьми);
- деловая игра (интеллектуальный блиц-турнир для воспитателей «О русских обычаях, традициях и народном творчестве»);
- совместные проекты (например, «Музей шагает в детский сад»).

В целом, работа мини-музея «Русское подворье» содержательна и разнообразна:

- НОД в музейном пространстве;
- проведение экскурсий для детей разновозрастных групп;
- оформление тематических выставок: «Предметы крестьянского быта», «Народный костюм», «Горница», «Самовар», «Обитатели избы – их место», «Домашние животные – их роль в жизни русского крестьянина» и другие;
- организация народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников;
- использование предметов в качестве декораций и атрибутов для инсценировки русских народных сказок совместно с детьми.

Подводя итоги, важно отметить, что мини-музей в ДОУ – это ценностная кладовая истории, которая приобщает детей к накопленному опыту предыдущих поколений. Поэтому, одним из ключевых принципов в организации предметно-пространственной среды является принцип научности в отражении истории и культуры России.

На её территории проживает множество разных народов и наций, что является основой дальнейшего развития идеи мини-музеев в детском саду. Например: в Поволжье – это русские и татары, башкиры и удмурты, мордва и марийцы, коми-пермяки, а также представители других национальностей и этнических групп, которые подарили своей стране незабываемые обычаи, фольклор, быт и праздники.

Принцип предметности и дизайн-оформления в мини-музее – это особое направление, очень ответственное и требующее определенных знаний и умений. Меняя часть экспозиции, можно ознакомить ребят с традиционной культурой и историей народов великой России, расширить горизонты их представлений, сформировать ответственное отношение к окружающим, истории страны, понимание собственной причастности к событиям своей Родины.

Таким образом, можно констатировать уникальность потенциала мини-музея в ДОУ, широкие возможности развития его ППР среды, что позволяет процесс познания дошкольников организовать в логике: восприятие (увидел, услышал) – понимание (посмотрел, потрогал, поиграл) – осмысливание (изучил, осознал) – закрепление (усвоил) – применение (пробуждение творческой активности).

Примерная экскурсия в мини-музей «Русское подворье»

Конспект ОД с элементами игры по ознакомлению детей с окружающим миром
(2 младшая группа)

Цель: формирование интереса к русской культуре, истории своего народа.

Задачи:

- познакомить детей с музейным пространством «Русское подворье»;
- дать представления о понятии «русский быт», «народное творчество»;
- воспитывать патриотические чувства, любовь и уважение к Родине;
- развивать умение работать сообща, внимательно слушать педагога, включаться в диалог.

Оборудование: экспонаты мини-музея «Русское подворье» (предметы быта и народного творчества), USB колонка, выкатной столик, набор музыкальных инструментов (свистульки, ложки, трещётки), раскраски «Русская матрёшка»

Содержание: *под напевы русского народного фольклора дети входят в музей, присаживаются другие участники.*

Экскурсовод: здравствуйте, ребята! Меня зовут... сегодня я ваш экскурсовод. Я расскажу вам много интересного о нашем музее «Русское подворье».

Итак, что же такое музей?

Музей – это место, где живут разные старинные предметы. Их собирают и выставляют для посетителей.

Вы бывали в музее? (*ответы детей*). Они могут быть разными, например: музей игрушек, шоколада, часов, книг и т.д.

А вот посещение музея называется экскурсией.

Сегодня мы с вами совершим экскурсию в прошлое и посмотрим, как жили наши предки на нашей с вами земле много лет тому назад.

Но!.. Для начала я познакомлю вас с правилами нахождения в музее (*обращает внимание детей на табличку на стене*)

1. **Внимательно слушай, не перебивай!**
2. **Предметы музея, сам не расставляй!**
3. **Есть вопросы, задавай!**

Экскурсовод: Мы с вами живём в России-самой большой и самой красивой стране мира. Россия-наша Родина. А что значит любить свою Родину? (*ответы детей*).

Правильно, ребята, заботиться о ней, а ещё знать её историю и традиции.

Посмотрите, мы с вами находимся во дворе дома. Здесь есть колодец, стол под открытым небом, скамья на которой вы сидите.

А там в дали: поля, леса, речка и деревенька видна. Посмотрите, ласточки летят. Гнездо их опустело, значит скоро осень и птицы готовятся к перелёту в тёплые края. Пашни убраны, сено заготовлено, да и урожай почти весь собрали. На селе готовятся праздновать Осенины – праздник урожая, плодородия и

семейного благополучия. А здесь у колодца, о чём-то разговаривают Иван с Марьей – это хранители нашего музея.

В нашем музее собраны разные предметы:

Глиняная крынка – это предмет посуды для хранения молока.

Чугунок – это посуда для приготовления пищи в печи.

Крынка и чугунок-предметы, которые человек использовал в быту (в жизни).

Демонстрация предмета с возможностью тактильного исследования

Ох, и вкусная, да наваристая получалась каша в чугунке из репы. Засиделись? Выходите! Разомнёмся, отдохнём, репу вместе соберём!

Физминутка «Репка»

(дети встают в круг)

Репка выросла большая. Вот такая! Вот Такая! *(руки в стороны, вверх, вниз)*

Дед и бабка тянут репку, но она засела крепко *(наклоны, приседания)*

Внучка к ним бежит, бежит, репку вытащить спешит *(бег на месте)*

Жучка хвостиком виляет, бабке с дедом помогает *(повороты вправо, влево)*

Кошка спинку выгибает, кошка когти выпускает *(прогнуться назад)*

Помогает дёрнуть репку, но засела она крепко *(приседания)*

С мышкой быстро и умело репку вытянули смело *(прыжки на двух ногах)*.

Экскурсовод: Мы продолжаем с вами знакомство с нашим музеем. И сейчас я хотел(а) бы обратить ваше внимание вот на эти красивые предметы. Кто знает, что это за предмет? (ответы детей)

Матрёшка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы.

Свистулька – детская музыкальная игрушка.

Матрёшка и свистулька-это предметы народных промыслов. Эти изделия изготавливались мастерами вручную, расписывались красками и выставлялись на продажу. Мастера у нас были знатные: ткань ткали и вышивали, кружево плели, посуду и игрушки расписывали, а ещё сочиняли сказки и потешки. А вы сказки русские народные знаете? (ответы детей). Молодцы!

Изделия расписные, сказки, и музыка народная-всё это и есть народное творчество. А сейчас...

Выходи, честной народ!

В гости музыка зовёт.

Поиграть и поплясать,

Себя друг другу показать!

Экскурсовод выкатывает столик с набором музыкальных инструментов. Дети выбирают предмет для импровизированной игры. Вступают отдельно (свистульки, ложки, трещётки) по сигналу экскурсовода.

Звучит песня «Ах, вы, сени мои сени...»

Итог экскурсии

Экскурсовод: Вам понравилась наша экскурсия? (ответы детей)

Что понравилось больше? (ответы детей)

Придёте к нам ещё? (ответы детей)

В подарок от музея примите эти замечательные раскраски (дарение)

До новых, встреч, друзья!

**Список информационных ресурсов
по применению технологии музейная педагогика**

1. Статья «Технология музейной педагогики» <https://infourok.ru/statya-na-temu-tehnologiya-muzeynoy-pedagogiki-1234945.html>
2. Музейная педагогика как основа развития творческой личности дошкольника <https://urok.1sept.ru/articles/646749>
3. Социальная образовательная сеть <https://nsportal.ru/>
4. Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения https://urok.pf/library/muzejnaya_pedagogika_kak_innovatcionnaya_tehnologiya_154815.html
5. Консультация для педагогов Музейная педагогика в условиях дошкольного образования <https://mcoip.ru/>
6. Музейная педагогика как область педагогической науки: Сборник научно-методических трудов https://instrao.ru/images/Izdaniya/Museum_pedagogy_as_a_field_of_pedagogical_science_collection_of_scientific_and_methodical_works.pdf
7. Технология музейной педагогики <https://alenushka3.caduk.ru/p74aa1.html>
8. Музейная педагогика: цели, задачи, формы образования <https://zaochnik.ru/blog/muzejnaja-pedagogika-tseli-zadachi-formy-obrazovaniya/>
9. Культурные практики детей дошкольного возраста в формате музейной педагогики <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/20/kulturnye-praktiki-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-formate-muzeynoy>